Sgraffiti als Bauschmuck der Vor- und Nachkriegszeit in Hildesheim

Lea Puglisi im Rahmen der Bachelorthesis „Sgraffiti der 1950er Jahre“

Anfänge und Nutzung von Sgraffiti in Hildesheim

Die ältesten noch erhaltenen Sgraffiti in Hildesheim entstehen im Jahr 1938 und dienen im Nationalsozialismus als subtile Propaganda. Nach dem Krieg werden Sgraffiti als Außenwerbung von Geschäften und zur Verschönerung von kahlen Fassaden der Fünfzigerjahre-Architektur genutzt. Bereits ab 1960 lassen sich im stadtnahen Zentrum von Hildesheim keine weiteren Gestaltungen dieser Art mehr finden.

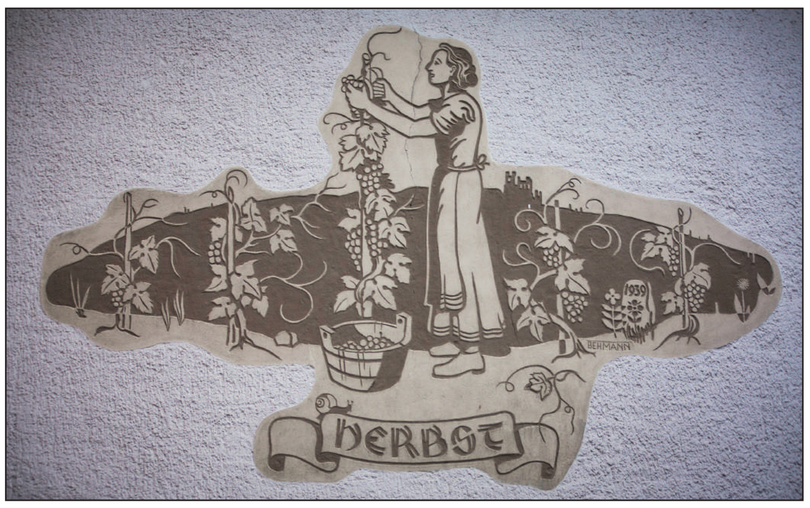
Die Motive reichen von figürlichen bis grafisch-abstrakten Darstellungen. Eine besondere Stellung nehmen die Sgraffiti ein, die sich auf das ehemalige Hildesheim und den Wiederaufbau beziehen.



Außenwerbung eines ehemaligen Baugeschäftes in der Steingrube. Im unteren Bereich ist die Signatur Otto Aues erkennbar. © Lea Puglisi



Sgraffito von Ignatz Gerlach und Heinz Algermissen, ehemalige Schüler von Alfred Dorn. Gezeigt wird der Stadtkern von Hildesheim vor seiner Zerstörung 1945. © Lea Puglisi



Eines von vier Sgraffiti aus dem Jahre 1939 im Innenhof eines Wohnkomplexes in der Nordstadt. Dargestellt werden die Jahreszeiten, hier der Herbst. Die Sgraffiti wurden von Malermeister Behmann realisiert. © Lea Puglisi



Sgraffito aus dem Jahr 1954, ausgeführt von Alfred Dorn. Hier fungiert der Putzschnitt als reine architektonische Dekoration der Fassade. © Lea Puglisi



Außenwerbung und „Ladenschild“ der Essigfabrik „Jost und Ahrens“ ausgeführt von Alfred Dorn, vermutlich in Zusammenarbeit mit seinen Schülern. Das Sgraffito besitzt bereits einige Schäden darunter Risse, mechanisch verursachte Einritzungen sowie Löcher. © Lea Puglisi

Sgraffiti als moderner Fassadenschmuck und als Reklame für Geschäfte – Erinnerung an das alte Hildesheim

Nach der Zerstörung Hildesheims im Jahr 1945 durch einen Bombenangriff werden aufgrund von Zeitmangel, Geldnot und fehlenden Materialien die einstmals prächtigen Fachwerkhäuser zunächst nicht wieder aufgebaut. Man entscheidet sich für ein modernes, funktionales Stadtbild. Als gestaltende Elemente werden Putzdekorationen, Mosaike oder auch die Fassade selbst genutzt.

Mit der Ausführung der Sgraffiti werden örtliche Handwerker-Firmen und Kunstmaler beauftragt. Besonders heben sich Otto Aue und Alfred Dorn hervor, die viele der noch präsenten Putzdekorationen ausführen. Beide entstammen der damaligen Hildesheimer Meisterschule (heute Fachhochschule für Holzgestaltung), wo Alfred Dorn als Dozent tätig ist, und dessen Schüler im Rahmen seines Unterrichtes Fassaden mitgestalten. Während Alfred Dorn häufig moderne und abstraktere Gestaltungen wählt, widmet sich Otto Aue eher traditionellen Motiven.

Präsenz und gegenwärtiger Umgang mit den noch erhaltenen Putzdekorationen

Durch ihren Bezug zur Vergangenheit in Verbindung mit der modernen Architektur stellen Sgraffiti ein besonderes Geschichtszeugnis dar, da sie an das Hildesheim vor dem Krieg erinnern. Bedroht wird der Bestand u. a. von Sanierungen und Dämmungen der Hausfassaden. Weil sie teilweise als nicht mehr zeitgemäß gesehen werden, sind sie häufig an- oder überstrichen oder bereits entfernt.

Auch der fehlende Denkmalschutz ist ein Problem: Mangelnde Pflege sowie Schutz führen in vielen Fällen zu irreparablen Schäden. Insgesamt sind von den noch vorhandenen 54 Sgraffiti und Putzschnitten nur sieben denkmalgeschützt.



Detail eines Sgraffito von Alfred Dorn an einem Wohnhaus in der Schillerstraße, vermutlich im Zeitraum 1950 - 60 realisiert.
© Lea Puglisi

Aus der Bachelorthesis „Sgraffiti der 1950er in Hildesheim - Teil 1“ und „Sgraffiti der 1950er in Hildesheim - Katalog Teil 2“

Verfasserin: Lea Puglisi B.A.

Erstprüfer: Prof. Dr. Nicole Riedl (HAWK HHG)

Zweitprüfer: Dipl.-Rest. Anneli Ellesat M.A. (HAWK HHG)

Abbildungen und Text: Lea Puglisi

Email: l.puglisi@web.de

Sgraffiti as Plaster Decorations in Pre- and Post-War Hildesheim

Lea Puglisi - Bachelorthesis „Sgraffiti from the 1950‘s“

Beginnings and uses of sgraffiti in Hildesheim

As of 1938, the first sgraffiti are to be found in Hildesheim. During this time they were used as subtle, National Socialist propaganda. After World War II they were used as outdoor advertising for shops and to embellish the blank fronts of the fifties architecture. As of the 1960‘s, no further designs of this kind could be found in the city center of Hildesheim.

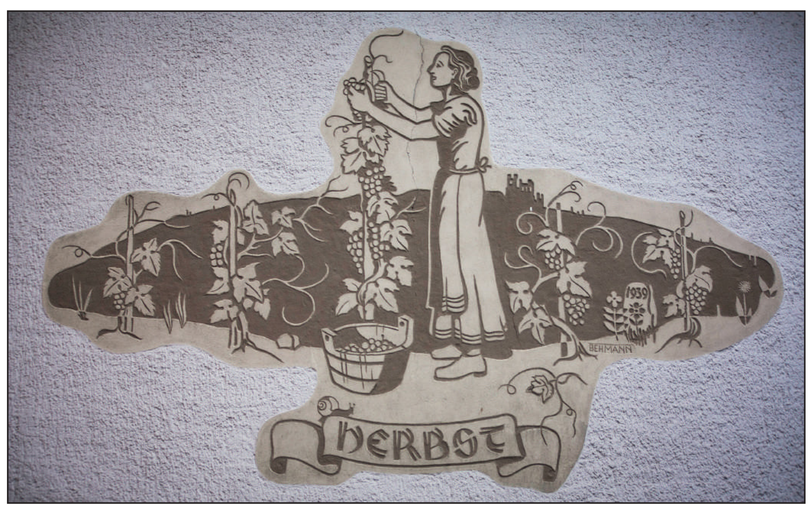
In this period the themes ranged from figurative to graphically abstract representations. The sgraffiti take up a special postion which refer to the former Hildesheim and its reconstruction.



Advertisement and „shop sign“ from a former construction business in the street „Steingrube“. In the area below is the signature of Otto Aue. © Lea Puglisi



Sgraffito by Ignatz Gerlach and Heinz Algermissen, former student of Alfred Dorn. It shows the city center of Hildesheim before its destruction in 1945. © Lea Puglisi



One of four sgraffiti from 1939 in the inner courtyard of a residential complex in the zone Nordstadt. It shows the one of the four seasons, here „The Autumn“. The sgraffiti was realized by the painter Mr. Behmann. © Lea Puglisi



Sgraffito from 1954, done by Alfred Dorn. In this case the plaster cut works as an architectonical decoration for the facade. © Lea Puglisi



Outdoor advertisement and „shop sign“ of the vinegar factory „Jost und Ahrens“ executed by Alfred Dorn, presumably in collaboration with his students. The sgraffito already has some damages including cracks, mechanically caused scorings as well as holes. © Lea Puglisi

Sgraffiti as modern facade decoration as a memento of pre-war Hildesheim and advertisement for shops

After its destruction in 1945 through a bomb attack the city of Hildesheim was not able reconstruct the once splendid half-timbered buildings because of time deficit, lack of money and missing materials. Hildesheim was rebuilt as a modern, functional cityscape but the decoration was not as important as before the war. The decorative elements were now plaster decorations, mosaics or even the architectional façade itself.

Local craftsmen and artists were tasked the execution of the sgraffiti. The local artist Otto Aue and his contemporary Alfred Dorn, who performed many of the still existing plaster decorations, were particularly prominent. Both were teaching at the Hildesheimer Masterschool (now Fachhochschule für Holzgestaltung at Hildesheim) for the shaping crafts, although Otto Aue left the school in order to become an independent artist. Alfred Dorn teached there until his death in the 1970‘s. Students of Alfred Dorn still designed the facades of Hildesheim nowadays. While Alfred Dorn often created modern and abstract designs, Otto Aue devoted himself to traditional motifs.

Presence and current dealing with the still obtained plaster decorations

Referring to its history, sgraffiti represent an important part since they remind of pre-war Hildesheim. Its existence is threatened by redevelopments and insulation of house facades. Since they are not considered contemporary, many of them were either overcoated or removed.

A missing monument protection also poses a problem: insufficient maintenance and protection result in irreparable damages. Altogether only seven out of 54 plaster decoration are protected as a historic monument.



Detail of a modern sgraffito made by Alfred Dorn on a residential house in the Schillerstrasse, presumably realized in the period 1950 - 60. © Lea Puglisi

Outtake from the Bachelorthesis „Sgraffiti der 1950er in Hildesheim - Teil 1“ and „Sgraffiti der 1950er in Hildesheim - Katalog Teil 2“

Author: Lea Puglisi B.A.

First examiner: Prof. Dr. Nicole Riedl (HAWK HHG)

Second examiner: Dipl.-Rest. Anneli Ellesat M.A. (HAWK HHG)

Photos und Text: Lea Puglisi

Email: l.puglisi@web.de